

芸術性、社会性の高い短編アニメーションを親子で楽しんでみませんか？

大人も子供も、国籍問わず、皆が十分楽しめる作品ばかり集めました。

フレデリック・バック特集①/5本 95分

各回とも入場料 チケット×2、*小学生以下無料(要父兄同伴)

- 5/26(土): 13時30分～15時05分 @姫路市立美術館 2F 講堂
- 5/27(日): 10時00分～11時35分 @文学館 北館 3F 講堂

フレデリック・バックミニ特集②～木を植えた男+イルージョン? /2本 45分

- 5/26(日): 16時20分～17時05分 @イーグレひめじ 3F あいめっせホール

作家の個性だけでなく思想が顕著に表れる短編映画。特にアニメーションでは、アニメーションならではの表現の可能性や自由さを生かして、課題社会の問題などを訴えている作家は沢山います。今回特集するのはエコロジスト作家として世界的に有名なフレデリック・バック。ジブリの高畑勲、宮崎駿など世界のアニメーション作家に多大な影響を与えているカナダの巨匠です。近年、日本各地で原画展示や短編上映会が開催されたバックの特集、もちろん姫路初公開で代表作、「木を植えた男」はもちろんのこと、お勧めは、「イルージョン?」文明社会と引き換えに人間が失ったもの子供にも分かるように、かたいらしいアニメーションで描いた秀作です。今の日本人こそ観るべき短編アニメーション傑作集。お見逃しなく!



© Société Radio-Canada
大いなる河の流れ

アカデミー賞短編アニメーション部門ノミネート

24' 3/1993

北米を流れる大河、セント・ローレンス河を舞台に、河に生ずる生命の力強さと、生態系を破壊する人間の愚かさをエニオン・グリンジャーが巧みで描く。



© Société Radio-Canada
イルージョン?

* 本作品は館で観た世界のアニメーション、復興映画プログラムの中でも最上級予定です。

11' 32/1975

田舎で暮らす子どもたちの前に現れた魔法使いが、自然のものを次々と工業製品に変える。自然との共存を訴えるアニメーション界の巨匠の作品。



© Société Radio-Canada
木を植えた男

アカデミー賞短編アニメーション部門受賞

30' /1987

ジャン・ジオノの原作に脚線をかけたバックが、5年半の歳月をかけ、2万枚におよぶ作画作業の大半を一人でこなし作り上げた代表作。



© Société Radio-Canada
クラック

アカデミー賞短編アニメーション部門受賞

15' 01/1981

ケベックの伝統的な生活や文化、家族愛、自然への尊敬、現代文明批判などをテーマとし、フレデリック・バックならではの手法であるリヤラージュに色鉛筆で描かれた作品。



© Société Radio-Canada
トウ・リアン

アカデミー賞短編アニメーション部門ノミネート

11' 00/1978

生き物たちを次々と作り出していった創造主が、最後に人間を作る。しかし、人間は欲望を断れられず、殺戮を繰り返してしまふ……。

皆で楽しむ世界のアニメーション /8本 80分

各回とも入場料 チケット×2、*小学生以下無料(要父兄同伴)

- 5/26(土): 10時00分～11時20分 @イーグレひめじ 3F あいめっせホール
- 5/27(日): 11時10分～12時30分 @イーグレひめじ 3F あいめっせホール
- 13時00分～14時20分 @姫路市立美術館 2F 講堂

多国籍、多様な手法の子供供から大人まで楽しめるアニメーションを集めました。世界の著名映画祭での受賞歴がある選りすぐりの作品で今年のテーマは「旅」現実の旅から、空想の世界への旅まで、世界のアニメーション作家が未知の世界へと誘います。外国作品は基本的に会話無、会話ありの場合でも字幕は少しだけで、映像で理解できます。未就学児童皆さんでも楽しんでいただけます。



Oktapodi

2007年度アカデミー賞短編アニメーション賞ノミネート作品

Jules BOCAELLE; Thierry MARCHAND; Olivier DELABARRE; François-Xavier HANOUX; Quentin MARMIER; Emad MOKRBEHNI / 27/2007/フランス

巻いた胡蝶二匹を引き連れつとずる魚の手。美しいギジヤの魚を舞台にした愛の迷選行は果たして成功するか?



The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore

2012年度アカデミー賞短編アニメーション賞受賞作品

William Joyce, Brandon Oldenburg /2011/15' 07/アメリカ

本をこよなく愛する青年モリスは、街を襲ったハリケーンにより、本も本もここに集められた文字をえも失ってしまふ。落ち込むモリスだったが、本と一緒に空を飛ぶ少女に出会い、彼女に促されて不思議な洋館へたどり着く。

オーブニングプログラム: 東北復興支援プログラム /6本 約85分 無料

- 5/25(金)13時00分～14時25分 @イーグレひめじ 3F あいめっせホール
- 5/26(土)10時00分～11時25分 @文学館 北館 3F 講堂

今年の公募コンペ応募作品の中には震災や原発問題に触れた作品が数作ありました。私たちも映画祭として出来ることを考えて組んだプログラムです。今一度、復興のために私たちが出来ることを考えましょう。



余震

堀江慶 <https://www.cornflakes.jp/> /13' 30/2011

3月12日、東日本大震災の翌日、東京の片隅で余震の嵐は予定していた舞台公演を中止にするかを仲間と話し合っていた。後一は福島県出身で画家の弟と連絡がつかないことを明かす。恐るべき出来事の裏面を描いたドラマのようだが、一日を通して、先の見えない「不安」は後から余震のように押し寄せる。



イルージョン?

フレデリック・バック /11' 32/1975

田舎で暮らす子どもたちの前に現れた魔法使いが、自然のものを次々と工業製品に変える。田舎で暮らす子どもたちの前に現れた魔法使いが、自然のものを次々と工業製品に変える。自然との共存を訴えるアニメーション界の巨匠の作品。



超スーパーギガゴレム SV プラス超リーサルアエボンIIアンドギガ

片岡翔 /03' 00/2011

キョウナルカトルー ジャパン、ガシャポン・ガシャポン。子どもの想像は、いつだって大人を飛びこえる。



子供たちを放射能から守れ 福島のたかひ

市民がつくるTVF2012 優秀作品賞

湯本雅典 /30' 00/2011

2011年3月福島第一原発の爆発は放射性物質を大気中に放射させた。国・県が即時の対応を怠る中、その危機を感知したのは親であり教員たちであった。福島からは生まれた子供を守る取り組みを思った。



3.11からNext～ある歯科医の挑戦

ヒューマンドキュメンタリー コネクト (阿部野) 最優秀賞

もじが映画祭 オフライン コネクト 最優秀賞

<http://www.youtube.co.jp/>

池田利子 /25' 00/2011

ある歯科医の被災者支援活動を通ったドキュメンタリー。

ショートストーリー 再生

中居真麻

「明日は今日よりも前に現れた魔法使いが、自然のものを次々と工業製品に変える。田舎で暮らす子どもたちの前に現れた魔法使いが、自然のものを次々と工業製品に変える。自然との共存を訴えるアニメーション界の巨匠の作品。」

「なぜ？」

「だから今日よりも前に？」

「そう、それは明日よりも前に。」

「明日よりも前に？」

「だから今日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「だから今日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

「明日よりも前に？」

※ 本作品は館で観た世界のアニメーション、復興映画プログラムの中でも最上級予定です。

中居 真麻 (ナカイ マアサ) 姫路市出身。姫路市在住の作家。『恋なんて贅沢が私に落ちてくらのどうか?』で第6回日本ラプストーリー一大賞受賞。同作は今年3月にドラマ化(佐々木希主演・フジテレビ TWO)された。

